

Das
Musikarchiv
des
Servitenklosters
in
Innsbruck

SAMMLUNGEN

(Collective manuscripts)

Sammlung**A – Isv 0600**

[Songs]

Werktitel: *[17 Lieder für eine Singstimme und Gitarre]***Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1800**Inhalt:**

1. **Abeille, Johann Christian** 1761 - 1838 **A – Isv 0600/1**
[Hännchen trug zu Markte, G, 4/4, Andante]
Aus dem Singspiel: Peter und Aennchen. fol. 1r.
2. **Ritter, Peter** 1763 - 1846 **A – Isv 0600/2**
[Aus fernem Lande, C, 6/8, Andante]
Aria aus der Oper: Der Zitterschläger. fol. 1v-2r.
3. **Schönche, Michael** **A – Isv 0600/3**
[Der arme Fischer, G, 2/4, Andantino poco Allegretto]
fol. 2v-3r.
4. **Röth, Philipp Jakob** 1779 - 1850 **A – Isv 0600/4**
[Mein Ruh ist dahin, a, 4/4, Allegretto]
3v-4r.
5. **Zumsteeg, Johann Rudolf** 1760 - 1802 **A – Isv 0600/5**
[An den May, G, 2/4, Allegretto]
Text: Komm aller Wesen Freude. 4v-8r.
6. **Seidel, Johann Julius** 1810 - 1856 **A – Isv 0600/6**
[Romanze, C, 6/8, Nicht zu langsam]
Text: Auf dem Berge dort oben. fol. 8v.
7. **Seidel, Johann Julius** 1810 - 1856 **A – Isv 0600/7**
[Wo ich sey und wo mich hingewendet, G, 4/4, Langsam mit Ausdruck]
Thekla, eine Geisterstimme. fol. 9r.
8. **Haydn, Johann Michael** 1737 - 1806 **A – Isv 0600/8**
[Abschied, G, 4/4, Andante]
Text: Nimm dies kleine Andenken. fol. 9v-10r.
9. **Schreiber, Christian** 1781 - 1857 **A – Isv 0600/9**
[Sehnsucht, G, 6/8, Amoroso]
Text von Christian Schreiber: Schon mummt ins vertrauliche Duster.
fol. 10v-11r.
10. **Reichardt, Johann Friedrich** 1752 - 1814 **A – Isv 0600/10**
[Lied der Nacht, F, 3/4, Langsam und schauerlich]
Im Windgeräusch, in stiller Nacht. fol. 11v-12r.

11. **Schreiber, Christian** 1781 - 1857 **A – Isv 0600/11**
[Sehnsucht, G, 6/8, Amoroso]
Schon mummt ins vertrauliche Duster. fol. 12r-12v .
12. **Reichardt, Johann Friedrich** 1752 - 1814 **A – Isv 0600/12**
[Liedchen, G, 6/8, Langsam und sanft]
Text von [Ludwig] Tieck: Ruhe Süßliebchen im Schatten. fol. 13r .
13. **Reghini, Vincenzo** 1756 - 1812 **A – Isv 0600/13**
[Röschen, G, 4/4, Mäßig mit Empfinden]
Text von Jens Bag[g]esen: Noch nicht entblüht zur Rose. fol. 13v-14r.
14. **Dausch** 19. Jahrhundert **A – Isv 0600/14**
[Der Blumenstrauß, C, 6/8, Andantino]
Text von Kögele: Ein Blümchen lacht im Frühlingsthal. 14v-15r.
15. **Anonymus** **A – Isv 0600/15**
[Der Sänger, C, 4/4, Moderato]
Text von Schlechter Matthias: Noch zieht der Sänger durch das Leben.
fol. 15v-16r .
16. **Anonymus** **A – Isv 0600/16**
[Drum will ich der Seele die süße Magie, C, 6/8 Andante]
Text von Schlechter Matthias. fol. 16v-17r.
17. **Gänsbacher, Johann Baptist** 1778 - 1844 **A – Isv 0600/17**
[Canzonetta, G, 2/4, Andante]
Lamero sarò costante. fol. 17r-17v .

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Partitur. fol.17

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 32 x 25

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel C

Sammlung**A – Isv 0601**

[Songs, sacred]

Werktitel: *[5 doppelhörige Cantica Sacra]*
Besetzung: 2 vierstimmige Chöre a capella;
Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1820

Inhalt:

1. **Palestrina, Giovanni Perluigia** 1761 – 1838 **A – Isv 0601/1**
[Stabat mater, a, Alla Breve]
 2. **Palestrina, Giovanni Perluigia** 1761 – 1838 **A – Isv 0601/2**
[Songs, sacred]
[Fratres ego enim, 1t, 2/2, a tempo giusto] **A – Isv 0601/3**
 3. **Baj, Tommaso** 1650 - 1714
[Miserere, 1t, Alla Breve]
 4. **Palestrina, Giovanni Perluigia** 1761 – 1838 **A – Isv 0601/4**
[Songs, sacred]
[Popule meus, 4t, 2/2, Largo]
 5. **Allegri, Gregorio** um 1582 - 1652 **A – Isv 0601/5**
[Miserere, 1t, 4/2]
-

Stimmenmaterial: Vollständig.
8 Stimmen:
coro I: C 1,2, A, B; coro II: C 1,2, A, B;

Beiliegend eine Tenorstimme für das Miserere von Baj A – Isv 0601/2 und das Miserere von Allegri A – Isv 0601/4

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier grünlich
Größe (in cm): 32 x 25

Alte Signatur: No. 9
Besitzvermerk: Stempel B

Sammlung

A – Isv 0602

[Tantum ergo]

Werktitel: *Tantum ergo* / No. 1 von Fügerl in G /
No. 2 von Kreutzer in A.

Besetzung: gemischter Chor, 2 Hörner, Orgel und Streichorchester;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Anfang 19. Jahrhundert

Inhalt:

1. **Fügerl,** **A – Isv 0602/1**
[Tantum ergo, G, 4/4, Andante con moto]
 2. **Kreutzer, Conradin** 1780 - 1849 **A – Isv 0602/2**
[Tantum ergo, A, 4/4, Andante religioso]
-

Stimmenmaterial:

Vollständig.

10 Stimmen:

S, A, T, B; vl 1,2, vla, cb;
cor 1+2; org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier bräunlich grau

Größe (in cm): 24 x 31; 25 x 32;

Alte Signatur: No. 32. No. 33.

Besitzvermerk: Stempel B

Sammlung

A – Isv 0603

[Preludes]

Werktitel: *[9 Präludien für Klavier]*

Besetzung: Klavier;

Datierung: 1845

Inhalt:

1. **Albrechtsberger, Johann Georg** 1736 – 1809 **A – Isv 0603/1**
[Preludes, D, 4/4]
fol.1r – 2r.
 2. **Anonymus** **A – Isv 0603/2**
[Preludes, F, 4/4]
fol. 3v.
 3. **Albrechtsberger, Johann Georg** 1736 – 1809 **A – Isv 0603/3**
[Preludes, A, 4/4]
fol. 3v.
 4. **Albrechtsberger, Johann Georg** 1736 – 1809 **A – Isv 0603/4**
[Preludes, B^b, 4/4]
fol. 4r.
 5. **Erharter, Joseph** 19. Jahrhundert **A – Isv 0603/5**
[Preludes, B^b, 4/4]
fol. 4v - 5r.
 6. **Mühling, August** 1786 – 1847 **A – Isv 0603/6**
[Preludes, A, 4/4]
dreistimmig. fol. 5v - 6r.
 7. **Anonymus** **A – Isv 0603/7**
[Preludes, A, 4/4, Poco Allegro]
fol. 6v – 7r.
 8. **Albrechtsberger, Johann Georg** 1736 – 1809 **A – Isv 0603/8**
[Preludes, E^b, 4/4]
fol. 7v – 8r.
 9. **Mühling, August** 1786 – 1847 **A – Isv 0603/9**
[Preludes, B^b, 4/2, Risoluto]
fünfstimmig. fol. 8v.
-

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

1 Stimme:
clav;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 21 x 25

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: fol. 5r: " 1. Juli 1845 gefertigt".

Sammlung

[Songs]

A – Isv 0604**Werktitel:** ***[2 Lieder]*****Besetzung:** 1 Singstimme mit Klavierbegleitung;**Datierung:** 1826**Inhalt:**

1. **Diabelli, Anton** 1781 - 1858 **A – Isv 0604/1**
[Kennst du der Liebe sehnen, F, 3/4, Sostenuto]
Arietta alla Polacca
2. **Anonym** **A – Isv 0604/2**
[Süße Lust aus goldnen Pforten, E, 4/4, Andante]
Sängers Morgenlied. Text von Körner.

Stimmenmaterial:Vollständig.
Abschrift. Holzmann.

Partitur.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 32 x 25**Alte Signatur:** N. 24.
Besitzvermerk: Stempel D.**Anmerkungen:** fol. 1r: "Holzman 1826".

Sammlung

A – Isv 0605

[Graduals]

Werktitel: *Graduale* / "Ecce quam bonum" / am 26. Juni / (S. Johann & Paul, Martyr) / von / J. Winkler / Lehrer / Chorleiter

Besetzung: S, A, T, B;

Datierung: 1901

Inhalt:

1. **Winkler, Josef** 1864 - 1949 **A – Isv 0605/1**
[Graduals]
[Ecce quam bonum, C, 3/4]

 2. **Mitterer, Ignaz Martin** 1850 - 1924 **A – Isv 0605/2**
[Graduals]
[Ecce quam bonum, B^b, 3/4]
-

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Autograph.
Abschrift. Josef Winkler.

Partitur. fol.1.
4 Stimmen:
S, A, T, B;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 32 x 25

Alte Signatur: N. 667.
Besitzvermerk: Stempel B.

Anmerkungen: fol. 1r: " 24.6.1901".
Die Lebensdaten von Josef Winkler sind Angaben von Franz M. Weiß.

Sammlung**A – Isv 0606**

[Songs, sacred]

Werktitel: ***Während der Anbetung des Gekreuzigten am Karfreitag*** / I. „Popule meus“; / II. „Vexilla regis“; / III. „Tenebrae factae sunt“. / für / Canto, Alto, / Tenor u Basso

Besetzung: S, A, T, B und Orgel.

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Mitte 19. Jahrhundert

Inhalt:

- | | | | |
|----|---|--------------|-----------------------|
| 1. | Palestrina, Giovanni Perluigi
[Songs, sacred]
[Populae meus, C, 2/2] | ?1525 - 1594 | A – Isv 0606/1 |
| 2. | Haydn, Johann Michael
[Songs, sacred]
[Vexilla regis, B ^b , 2/2] | 1737 - 1806 | A – Isv 0606/2 |
| 3. | Haydn, Johann Michael
[Songs, sacred]
[Tenebrae factae sunt, E ^b , 4/4] | 1737 - 1806 | A – Isv 0606/3 |
-

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.
Partitur. fol.1.
5 Stimmen:
S, A, T, B; org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun und violette

Beschreibstoff: Papier gelblich braun

Größe (in cm): 32 x 24,5

Alte Signatur: N^o 13.

Besitzvermerk: Stempel B. ad chorum St. Joseph.

Anmerkungen: Am Titelblatt wurde später, von anderer Hand, mit Bleistift zu Popule meus „Palestrina“ und zu „Tenebrae factae sunt“ „Mich. Haydn“ dazu geschrieben. Der Eintrag bei Vexilla regis „Mich. Haydn“ wurde am Titelblatt durchgestrichen. Auf den Stimmen steht der Komponist „Mich. Haydn“

Sammlung

A – Isv 0607

[Songs, sacred]

Werktitel: *[16 Kirchengesänge für gemischten Chor und Orgel]*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: 19.me

Inhalt:

1. **Anonymus** **A – Isv 0607/1**
[Tantum ergo]
[Tantum ergo, C, 2/4, Andante]
fol. 1r.
2. **Anonymus** **A – Isv 0607/2**
[Tantum ergo]
[Tantum ergo, B^b, 2/4, Andante]
fol. 1v.
3. **Anonymus** **A – Isv 0607/3**
[Tantum ergo]
[Tantum ergo, A, 2/2, Andante]
fol. 2r.
4. **Anonymus** **A – Isv 0607/4**
[Tantum ergo]
[Tantum ergo, D, 2/4, Andante]
fol. 2v.
5. **Anonymus** **A – Isv 0607/5**
[Songs, sacred]
[Regina coeli, F, 6/8, Allegretto]
fol. 3r.
6. **Anonymus** **A – Isv 0607/6**
[Tantum ergo]
[Auf dem Berge dort oben, C, 6/8, Nicht zu langsam]
fol. 3v.
7. **Anonymus** **A – Isv 0607/7**
[Tantum ergo]
[Tantum ergo, D, 3/4, Moderato]
fol. 4r.
8. **Anonymus** **A – Isv 0607/8**
[Tantum ergo]
[Tantum ergo, F, 3/4, Andante]
fol. 4v.

- | | | |
|-----|--|------------------------|
| 9. | Anonymus
[Songs, sacred]
[Alma mater, B ^b , 3/4, Andante]
fol. 5r. | A – Isv 0607/9 |
| 10. | Anonymus
[Songs, sacred]
[Regina coeli, D, 4/4, Allegretto]
fol. 5v. | A – Isv 0607/10 |
| 11. | Gänsbacher, Johann Baptist 1778 - 1844
[Salve Regina]
[Salve Regina, G, 3/4, Allegretto]
fol. 6r-7r. | A – Isv 0607/11 |
| 12. | Anonymus
[Songs, sacred]
[Ave Regina coelorum, E ^b , 4/4, Andante]
fol. 7v. | A – Isv 0607/12 |
| 13. | Anonymus
[Salve Regina]
[Salve Regina, G, 3/4, Andante]
fol. 8r-8v. | A – Isv 0607/13 |
| 14. | Anonymus
[Tantum ergo]
[Tantum ergo, C, 4/4, Allegro non tanto]
fol. 9r. | A – Isv 0607/14 |
| 15. | Anonymus
[Tantum ergo]
[Tantum ergo, B ^b , 4/4, Andante]
fol. 9v-10r. | A – Isv 0607/15 |
| 16. | Anonymus
[Songs, sacred]
[Ave Regina, F, 3/4, Andantino]
fol. 11r. | A – Isv 0607/16 |

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.
Partitur. fol.11.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 32 x 25

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Sammlung

A – Isv 0608

[Songs, sacred]

Werktitel: ***Gloria Deo** / Sammlung lat. Kirchengesänge / für / Männerchor / von / Jos. Dobler*
[Tit.: T 1]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Mitte 19. Jahrhundert

Inhalt:

1. **Kühne, B[onifaz]** 1853 – 1922 **A – Isv 0608/1**
[Songs, sacred]
[Veni Creator Spiritus, B^b, 4/4]
2. **P., D.** 19. Jahrhundert **A – Isv 0608/2**
[Songs, sacred]
[Pange lingua-Tantum ergo, A, 4/4]
3. **Schnell, F.** **A – Isv 0608/3**
[Songs, sacred]
[Pange lingua, C, 2/2]
4. **Schnell, F.** **A – Isv 0608/4**
[Songs, sacred]
[Pange lingua, G, 2/2]
5. **Schnell, F.** **A – Isv 0608/5**
[Songs, sacred]
[Pange lingua, D, Alla breve]
6. **Schnell, F.** **A – Isv 0608/6**
[Songs, sacred]
[Pange lingua, F, Alla breve]
7. **Schildknecht, F.** **A – Isv 0608/7**
[Songs, sacred]
[Pange lingua, C, 2/2]
8. **Anonymus** **A – Isv 0608/8**
[Songs, sacred]
[Pange lingua, A, 2/2, Feierlich]
9. **Anonymus** **A – Isv 0608/9**
[Offertories]
[Ave Maria, A, 4/4, Innig]
Offertorium für Maria Empfängnis.

Sammlung**A – Isv 0609**

[Pieces and Songs]

Werktitel: **[4 Stücke für Klavier und 3 Lieder]****Besetzung:** 1 Singstimme und Klavier**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: Mitte 19. Jahrhundert**Inhalt:**

1. **Anonymus** **A – Isv 0609/1**
[Pieces]
[Adagio, F, 3/4]
fol. 1r.
2. **Anonymus** **A – Isv 0609/2**
[Pieces]
[Minore, f, 3/4]
fol. 1v.
3. **Anonymus** **A – Isv 0609/3**
[Dances]
[Polonaise, F, 3/4]
fol. 2r.
4. **Anonymus** **A – Isv 0609/4**
[Pieces]
[Trio, B^b, 3/4]
fol. 2v.
5. **Winter, Peter** 1754 - 1825 **A – Isv 0609/5**
[Songs]
[Ich war als ich erwachte, D, 6/8, Andante]
Arie aus der Oper: Das unterbrochene Opferfest. fol.2v-3v.
6. **Winter, Peter** 1754 - 1825 **A – Isv 0609/6**
[Songs, sacred]
[Ich war Jüngling noch an Jahren, C, 2/4]
Romanze. fol. 4r.
7. **Anonymus** **A – Isv 0609/7**
[Songs]
[Sagt wo sind die Veilchen hin, G, 2/2]
fol.4v.

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.
Partitur. fol.4

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 25 x 32,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B

Sammlung**A – Isv 0610**

[Songs]

Werktitel: **2 Lieder****Besetzung:** Klavier, Gitarre;**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Inhalt:

1. **Proch, Heinrich** 1809 - 1878 **A – Isv 0610/1**
[Songs]
[Das Alpenhorn, F, 4/4, op. 18]
Für Piano-Forte. Preis 18xr.
2. **Anonymus** **A – Isv 0610/2**
[Songs]
[Du, du liegst mit am Herzen, D, 3/8, Andante]
Für Gitarre Begleitung.

Stimmenmaterial:Vollständig.
Abschrift. Franz Borgias Egarter; Abinizio.2 Stimmen:
clav; S+guit;

Das zweite Lied wurde offensichtlich später von Abinizio beigefügt.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 31 x 26

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D

Anmerkungen: Titelblatt fol. 1r: "Franz Borgias Egarter". Schreibervermerk nach dem Lied „Du, du liegst mir im Herzen“: „Abinizio“

Sammlung

A – Isv 0611

[Songs, sacred]

Werktitel: *Sammlung beliebter Lieder / für eine Singstimme u. Orgelbegleitung / auf die Festtage des Herrn, / der Mutter Gottes u den Heiligen von Pater Franz Xaver Weninger / Priester aus der Gesellschaft Jesu*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1870

Inhalt:

1. **Schöpf, Franz** 1836 - 1915 **A – Isv 0611/1**
[Songs, sacred]
[Jungfrau Quelle tausendfacher Wonne, E^b, 4/4, Andante]
Marienlied v. Schöpf mit Sopran Solo.
2. **Singer, Alcantara** **A – Isv 0611/2**
[Songs, sacred]
[Deines Schutzes süße Feier, A^b, 3/4, Andante]
Sopran Solo von Alcantara Singer.
3. **[Krautschneider], Oderich, OFM** 1818 - 1873 **A – Isv 0611/3**
[Songs, sacred]
[Sei gegrüßt Gebenedeite, C, 3/4, Moderato]
Bass-Solo. Marienlied von Oderich.
4. **Anonymus** **A – Isv 0611/4**
[Songs, sacred]
[ohne Titel, D, 4/4]
Bass-Solo.
5. **Pegger, [Michael Sebastian]** 1806 – nach 1883 **A – Isv 0611/5**
[Songs, sacred]
[ohne Titel, C, 4/4]
Bass-Solo von Pegger.

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift. Josef Erharter.

2 Stimmen:
C; org;

Bei den Liedern 4 und 5 ist nur die Orgelstimme vorhanden.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 24 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B.

Anmerkungen: Titelblatt fol. 1r: "Josef Erharter".

Sammlung**A – Isv 0612**

[Pieces]

Werktitel: **5 Stücke für Klavier****Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1850**Inhalt:**

1. **Beethoven, Ludwig van** 1770 - 1827 **A – Isv 0612/1**
[Sinfonies]
[Scherzo, D, 3/4, Allegro]
Aus der IV^{ten} Sinfonie op. 36 von L.v. Beethoven.
2. **Kreutzer, Conradin** 1780 - 1849 **A – Isv 0612/2**
[Dances]
[Tempo die Menuetto, G, 3/4, Moderato]
di C. Kreutzer.
3. **Czerni, Carl** 1791 - 1857 **A – Isv 0612/3**
[Pieces]
[Sei gegrüßt Gebenedeite, C, 3/4, Moderato]
Thema di Ch. Czerny.
4. **Kreutzer, Conradin** 1780 - 1849 **A – Isv 0612/4**
[Dances]
[Allegretto moderato, A^b, 3/4, In der Bewegung eines Ländlers]
von Conr. Kreutzer.
5. **Hummel, Johann Nepomuk** 1806 – nach 1883 **A – Isv 0612/5**
[Pieces]
[Andante, F, 2/4, op. 74]
Andante aus dem großen Septett fürs S. T. op. 74 v. Hummel.

Stimmenmaterial:Vollständig.
Abschrift.1 Stimme:
clav;**Wasserzeichen:** keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 30 x 25**Alte Signatur:** keine
Besitzvermerk: Stempel D.

Sammlung

A – Isv 0613

[Songs and Pieces]

Werktitel: *Varietées amusements / pour le / Piano-Forte / Cahier III.*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Inhalt:

1. **Paër, Ferdinando** 1771 - 1839 **A – Isv 0613/1**
[Songs]
[Le condide Cielo, D, 4/4, Adagio]
Duettino. Aus der der Oper Numa Pompilio. fol. 1v-3r.
 2. **Lindpaintner, Peter Josef** 1791 - 1856 **A – Isv 0613/2**
[Songs]
[Die Welt mag alle ihre, A, 4/4, Andante]
Duett. Aus der Oper Demophoon von P. Lindpaintner. fol.3v-5r.
 3. **Étienne-Nicolas Méhul** 1763 - 1817 **A – Isv 0613/3**
[Pieces]
[Entreacte, c, 4/4, Allegro moderato]
Aus dem Singspiel: Jakob und seine Söhne. von Mehul. fol. 5v-6r.
 4. **Winter, Peter von** 1754 - 1825 **A – Isv 0613/4**
[Songs]
[Ah si pia troppo io lento, B^b, 4/4,]
Nr. 1 von „6 Lieder zum Gebrauch bei kleinen Concerten von P.Winter“.
fol. 6v-7v.
 5. **Winter, Peter von** 1754 - 1825 **A – Isv 0613/5**
[Songs]
[Eppia l` alma dolente, E, 6/8, Larghetto]
Nr. 2 von „6 Lieder zum Gebrauch bei kleinen Concerten von P.Winter“.
fol. 8r-8v
 6. **Winter, Peter von** 1754 - 1825 **A – Isv 0613/6**
[Songs]
[Ew´ge Götter, G, 4/4]
Nr. 3 von „6 Lieder zum Gebrauch bei kleinen Concerten von P.Winter“.
fol. 9r-10r.
 7. **Winter, Peter von** 1754 - 1825 **A – Isv 0613/7**
[Songs]
[In questo lieto istante, B^b, 3/4]
Nr. 4 von „6 Lieder zum Gebrauch bei kleinen Concerten von P.Winter“.
„Polonaise“. fol. 10v-11v.
-

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Schlechter, M.
Partitur. fol.12

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 32 x 25

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel C

Anmerkungen: Titelblatt fol.1r: „Schlechter M.“

Sammlung

A – Isv 0614

[Pieces and Preludes]

Werktitel: *8 Stücke für Orgel*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1860

Inhalt:

1. **Schmid, Anton** 1787 - 1857 **A – Isv 0614/1**
[Preludes, Ab, 4/4, Moderato]
Praeludium von Ant. Schmid.
 2. **Anonymus** **A – Isv 0614/2**
[Pieces, E, 4/4, Moderato]
In E.
 3. **Anonymus** **A – Isv 0614/3**
[Pieces, D, 3/4, Gratoso]
Gratoso. Mit sanften Stimmen. VI.
 4. **Kempter, Karl** 1819 - 1871 **A – Isv 0614/4**
[Pieces, F, 4/4, Andante]
Andante. v. Karl Kempter Domorganist in Augsburg.
 5. **Anonymus** **A – Isv 0614/5**
[Pieces, B^b, 2/4]
Ohne Titel.
 6. **Anonymus** **A – Isv 0614/6**
[Pieces, F, 4/4, Moderato]
Moderato für volle Orgel.
 7. **Anonymus** **A – Isv 0614/6**
[Pieces, E^b, 2/4, Allegro]
Allegro für volle Orgel.
 8. **Kempter, Karl** 1819 - 1871 **A – Isv 0614/8**
[Pieces, B^b, 4/4, Andante]
Andante v. Kempter.
-

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.
1 Stimme: org;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 38 x 24,5

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Sammlung

A – Isv 0615

[Songs, sacred]

Werktitel: *4 Cantica Sacra*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Inhalt:

1. **Höllwarth, Joh[ann]** 1852 - 1916 **A – Isv 0615/1**
[Songs, sacred]
[Improperium expectavit, D, 4/4, Adagio]
N°. 1. "Improperium" v. Joh. Höllwarth.
Text: Improperium expectavit cor meum
 2. **Schubiger, [Anselm OSB]** 1815 - 1888 **A – Isv 0615/2**
[Motets]
[De Sanctissima, D, 4/4, Nicht zu langsam]
N°. 2. Motett "De Sanctissima" v. Schubiger
Text: O esra viatorum.
 3. **Mitterer, Ignaz Martin** 1850 - 1924 **A – Isv 0615/3**
[Songs, sacred]
[Verbum supernum, C, 2/2, Andächtig]
N°. 3. Verbum supernum. v. Ig. Mitterer.
 4. **Anonymus** **A – Isv 0615/4**
[Songs, sacred]
[Ave Maria, E^b, 4/4]
Text: Ave Maria Stella Die mater.
Dieses Lied wurde später von anderer Hand ergänzt.
-

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

4 Stimmen:
C, A, T, B;

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun

Beschreibstoff: Papier bräunlich

Größe (in cm): 24,5 x 31,5

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Sammlung

A – Isv 0616

[Songs, sacred]

Werktitel: **3 Marienlieder**

Besetzung: S, A, T, B mit Orgelbegleitung

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Inhalt:

1. **Anonymus** **A – Isv 0616/1**
[Songs, sacred]
[Sieh mein Kommen, E, 3/4, Mäßig bewegt, nicht langsam]
Marienlied N. VIII. Nach F. Baluff corrigirt. fol. 1r.
Text: Sieh mein Kommen.

 2. **Pembauer, Josef d. Ä.** 1848 - 1923 **A – Isv 0616/2**
[Songs, sacred]
[O sieh mein Kind, D, 6/8, Innig]
Marienlied. N. II. J. Pembauer. fol. 1v-2r.
Text: O sieh mein Kind.

 3. **Pembauer, Josef d. Ä.** 1848 - 1923 **A – Isv 0616/3**
[Songs, sacred]
[Herz Jesu mein!, F, 4/4, Langsam andächtig]
Marienlied. N. XVI. J. Pembauer. fol. 2v.
Text: Herz Jesu mein!
-

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.
Partitur. fol.2.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 31 x 25

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B

Sammlung

A – Isv 0617

[Songs, sacred]

Werktitel: **12 Adventlieder** / von *Koppenstetter, Aiblinger u.* /
arrangiert für / Sopran, Alt, Tenor u. Bass, 2 Violinen, Viola,
Violon / 1 Flöte und 2 Hörner / von / A. Teuchner /
Pfarrorganist zu / Innsbruck
[Tit.: Partitur]

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Inhalt:

1. **[Koppenstetter, Josef]** 19. Jahrhundert **A – Isv 0617/1**
[Songs, sacred]
[Nr. 1. Opfergesang, C, 6/8, Andante]
fol. 1r-2v
2. **[Koppenstetter, Josef]** 19. Jahrhundert **A – Isv 0617/2**
[Songs, sacred]
[Nr. 2. Die Königin der Engel, G, 3/4, Leicht und gefällig]
fol. 2v-3r
3. **[Koppenstetter, Josef]** 19. Jahrhundert **A – Isv 0617/3**
[Songs, sacred]
[Nr. 4. Maria meine schönste Hoffnung, G, 3/4, Mit Andacht]
fol. 4r-5v
4. **[Koppenstetter, Josef]** 19. Jahrhundert **A – Isv 0617/4**
[Songs, sacred]
[Nr. 5. Die Marienblume, G, 6/8, Nicht zu langsam]
fol. 6r-7v
5. **Aiblinger, Johann Kaspar** 1779 - 1867 **A – Isv 0617/5**
[Songs, sacred]
[N. 7 Opfergesang, A, 3/4, Andante]
fol. 8r-9v
6. **[Aiblinger, Johann Kaspar]** 1779 - 1867 **A – Isv 0617/6**
[Songs, sacred]
[Nr. 8. Die Mutter der Betrübten, G, 4/4, Larghetto]
fol. 10r-12r
7. **[Aiblinger, Johann Kaspar]** 1779 - 1867 **A – Isv 0617/7**
[Songs, sacred]
[Nr. 9. Maria hilft!, C, 6/8, Andante]
fol. 12v-14r

8. **[Aiblinger, Johann Kaspar]** 1779 - 1867 **A – Isv 0617/8**
[Songs, sacred]
[Nr. 10. Der Kinder Bittgesang, F, 2/4, Andante]
fol. 14v-15v
-

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Teuchner Alois
Partitur. fol.20.

In dieser Partitur sind nur die Instrumentalstimmen notiert – die Notenzeilen der Singstimmen sind leer.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 32 x 25

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Auf fol. 3v ist zwar N. 3 vermerkt – die Notenzeilen sind aber leer. Ebenso fol. 7v und Nr. 7.

Bleistiftvermerk auf fol.8r: Nr. 7 Opfergesang v. Aiblinger „aus dem I. Heft“.

Bleistiftvermerk auf fol.10r: Nr. 8 Die Mutter der Betrübten „aus dem II. Heft“.

Sammlung

A – Isv 0618

[Songs]

Werktitel: **23 Gesänge für Männerchor**

Datierung: 1856

Inhalt:

1. **Commer, Franz** 1813 - 1887 **A – Isv 0618/1**
[Songs]
[Meine Kameraden, A, 2/2, Allegro]
Text: Wer will mein Kamerad sein. fol. 1r
2. **Chwatal, Franz Xaver** 1808 - 1879 **A – Isv 0618/2**
[Songs]
[Die Nacht, A^b, 3/4, Adagio]
Text: Nacht o Nacht du heilige Nacht. fol. 1r-1v
3. **Anonymus** **A – Isv 0618/3**
[Songs]
[Alpenlied, F, 2/4, Moderato]
Text: Hallo, Hallo, Hallo. fol. 1v-2r
4. **Anonymus** **A – Isv 0618/4**
[Songs]
[Der Russe, A, 2/4, Allegro]
Text: Zieht der Russe in den Krieg. fol. 2r
5. **Kücken, Friedrich Wilhelm** 1810 - 1882 **A – Isv 0618/5**
[Songs]
[Bergmannslied, D, 2/4, Lebhaft]
Text: Unten in der schwarzen Nacht. fol. 2v-3r
6. **Abt, Franz Wilhelm** 1819 - 1885 **A – Isv 0618/6**
[Songs]
[Ständchen, G, 3/4, Sanft]
Text: Sonnenlicht ist schlafen gegangen. fol. 3r-rv
7. **Abt, Franz Wilhelm** 1819 - 1885 **A – Isv 0618/7**
[Songs]
[Fahnenlied, D, 4/4, maestätisch]
Text: Hurra du bist des Sängers Braut. fol. 3v-4r
8. **Zöllner, Carl Friedrich** 1800 - 1860 **A – Isv 0618/8**
[Songs]
[Rheinweinlied, E^b, 2/2, Rasch]
Text: He da, Wein her. fol. 4v-5r

9. **Schäffer,** **A – Isv 0618/9**
 [Songs]
 [Vaterlandslied, G, 6/8, Andante]
 Text: Kennst du das Land. fol. 5v-6r
10. **Otto, Julius** 1804 - 1877 **A – Isv 0618/10**
 [Songs]
 [Das treue deutsche Herz, D^b, 3/4, Andante]
 Text: Ich kenn einen hellen Edelstein. fol. 6r-7r
11. **Preis, Hugo** 19. Jahrhundert **A – Isv 0618/11**
 [Songs]
 [Blauäugelein, B^b, 2/2]
 Text: Blauäugelein, Blauäugelein. fol. 7r
12. **Schäffer,** **A – Isv 0618/12**
 [Songs]
 [Der Erzphilister, D, 6/8, Allegro vivace]
 Text: Ich denk mir. fol. 7v-8r
13. **Mendelssohn-Bartholdy, Felix** 1809 - 1847 **A – Isv 0618/13**
 [Songs]
 [Comitat, F, 4/4, Allegro moderato]
 Text: Nun zu guter letzt. fol. 8r-8v
14. **Kalliwoda, Johann Wenzel** 1801 - 1893 **A – Isv 0618/14**
 [Songs]
 [Das deutsche Lied, C, 3/4, Mit Feuer und Kraft]
 Text: Wenn sich der Geit. fol. 9r-9v
15. **Otto, Julius** 1804 - 1877 **A – Isv 0618/15**
 [Songs]
 [Barkarole, A^b, 12/8, Larghetto]
 Text: Laßt das Ruder niedersinken. fol. 9v-10v
16. **Schmölzer, Jakob Eduard** 1812 - 1886 **A – Isv 0618/16**
 [Songs]
 [Auf der Alma, G, 3/4, Gemütlich]
 Text: Mei Freud ist die Alm. fol. 10v
17. **Abt, Franz Wilhelm** 1819 - 1885 **A – Isv 0618/17**
 [Songs]
 [Soldatentrinklied, C, 2/2, Tempo di Marcia]
 Text: Trink Kamerad, trink Kamerad. fol. 10v-11r
18. **Marschner, Heinrich** 1795 - 1861 **A – Isv 0618/18**
 [Songs]
 [Ständchen, A^b, 4/4, Langsam]
 Text: Warum bist du so ferne. fol. 11r

19. **Schäffer,** **A – Isv 0618/19**
 [Songs]
 [Schalkslied, G, 3/8, Allegro moderato]
 Text: Wein, weine, weine nur. fol. 11v-12r
20. **Storch, Anton Maria** 1813 - 1887 **A – Isv 0618/20**
 [Songs]
 [Letzte Treue, A^b, 4/4, Dolce]
 Text: Wenn ein theures und gestorbnes. fol. 12r
21. **Kuntze, Carl** 1813 - 1887 **A – Isv 0618/21**
 [Songs]
 [Nur nicht ängstlich, C, 3/8, Moderato]
 Text: Michel war noch jung und fein. fol. 12v-14r
22. **Kuntze, Carl** 1813 - 1887 **A – Isv 0618/22**
 [Songs]
 [Der dumme Hans, G, 3/8, Moderato]
 Text: Hans ging des Sonntags. fol. 14v-15v
23. **Schröter,** **A – Isv 0618/23**
 [Songs]
 [Zechers Wunsch, E^b, 6/8, Feurig und bewegt]
 Text: Wenn das atlantische Meer. fol. 16r-16v

Stimmenmaterial: Vollständig.
 Abschrift. Solderer, And.
 4 Stimmen:
 T 1,2, B 1,2;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier graubraun und gelblich braun
Größe (in cm): 15,5 x 24

Alte Signatur: XIII.
Besitzvermerk: Stempel D

Anmerkungen: fol. 1r: „Fr. And. Solderer 1856“. Vermerk mit roter Tinte:
 „Heft A“.

Sammlung

A – Isv 0619

[Motets]

Werktitel: **6 Motetten**

Besetzung: S, A, T, B und Orgel

Datierung: 1856

Inhalt:

- | | | | |
|----|---|-------------|-----------------------|
| 1. | Wesselack, Johann Georg
[Motets]
[Deus firmavit, C, 2/2]
Text: Deus firmavit orbem. I. Motetta. | 1828 - 1866 | A – Isv 0619/1 |
| 2. | Wesselack, Johann Georg
[Motets]
[Inveni David, F, 4/4]
Text: Inveni David servum meum. Motetta II. | 1828 - 1866 | A – Isv 0619/2 |
| 3. | Wesselack, Johann Georg
[Motets]
[Adoramus te, F, 4/4,]
Text: Adoramus te Christe. Motetta IV. | 1828 - 1866 | A – Isv 0619/3 |
| 4. | Frey, Eugen
[Motets]
[Adorate devote, A, 4/4, Moderato]
Text: Bone Jesu paster fidelium. IV. Motetta – pars II. | 1839-1869p | A – Isv 0619/4 |
| 5. | Wesselack, Johann Georg
[Motets]
[Adoramus te, C, 4/4]
Text: Adoramus te Christe. V. Motetta. | 1828 - 1866 | A – Isv 0619/5 |
| 6. | Handl [Gallus], Jacobus
[Motets]
[Ecce quomodo, E ^b , 2/2, Grave]
Text: Ecce quomodo moritur. VI. | 1550 - 1591 | A – Isv 0619/6 |

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

3 Stimmen:
T, B; org;

Die Orgelstimme ist nur für Nr. 4 und 5 vorhanden. Auf der Rückseite der Orgelstimme ist ein Offertorium für den I. Adventsonntag (F, 4/4, Nicht zu langsam) mit der Nummerierung VI notiert.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 24,5 x 31,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Sammlung

A – Isv 0620

[Songs]

Werktitel: *[12 Lieder für eine Singstimme, Gitarre oder Klavierbegleitung]*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Inhalt:

1. **Anonymus** **A – Isv 0620/1**
[Songs]
fehlt
2. **Anonymus** **A – Isv 0620/2**
[Songs]
[Minnelied, C, 6/8, Nicht zu geschwind]
Text: Der Holdseligen sonder Wank. fol. 3r-3v
3. **Anonymus** **A – Isv 0620/3**
[Songs]
[Ergebung, G, 6/8, Mit Empfindung]
Text von Salis: Mag immerhin der Strom entgleiten. fol. 4r-5r
4. **Anonymus** **A – Isv 0620/4**
[Songs]
[Des Jünglings Klage, E, 4/4, Mit Zartgefühl]
Text von F. Adam: Der Himmel ist so klar so rein. fol. 2r
5. **Anonymus** **A – Isv 0620/5**
[Songs]
[An die Spröden, A, 3/8, Launig]
Text von Karl Mühler: Ich sah ein Rösschen am Wege stehn. fol. 7r-8r
6. **Anonymus** **A – Isv 0620/6**
[Songs]
[Romance, F, 4/4, Mit Gefühl]
Text von Sendter: Friede lächelt das zufriedne Land. fol. 8v-9r
7. **Anonymus** **A – Isv 0620/7**
[Songs]
[An den Mond, G, 6/8]
Text von Franz Simmler: Schimmre durch die Lindenritzen. fol. 9v-11r
8. **Anonymus** **A – Isv 0620/8**
[Songs]
[Die Nonne, C, 3/4, Sanft klagend]
Text: Ach Welch ein Schmerz. fol. 11v-12v

9. **Anonymus** **A – Isv 0620/9**
 [Songs]
 [Das Veilchen, F, 6/8, Einfach]
 Text von Göthe: Ein Veilchen auf der Wiese stand. fol. 13r-14r
10. **Anonymus** **A – Isv 0620/10**
 [Songs]
 [Der Ritter, A, 6/8, Launig]
 Text: Ein itter zog von Land zu Land. fol. 14v-15r
11. **Anonymus** **A – Isv 0620/11**
 [Songs]
 [Nein!, G, 6/8, Scherzend]
 Text von Karl Mühler: Darf ich zu deinem Preise. fol. 15v-16r
12. **Anonymus** **A – Isv 0620/12**
 [Songs]
 [Der Herbstabend, G, 2/4, Langsam]
 Text: Abendglocken hallen zittern dumpf. fol. 16v-19r

Stimmenmaterial:

Vollständig.
 Abschrift. Unterberger
 Partitur. fol.19

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 24 x 32

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D

Anmerkungen: Laut Aufzeichnungen von Franz Weiß sollten diese 12 Lieder alle von Lindpaintner Peter Joseph (1791 – 1856) sein. Ich habe aber keine Hinweise dazu finden können.

Deckblatt und fol. 1 fehlen.

Vermerk: „Unterberger mp“.

Sammlung

A – Isv 0621

[Dances]

Werktitel: *[Walzer, Quadrille und Marsch für Klavier]*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1850

Inhalt:

1. **Anonymus** **A – Isv 0621/1**
[Dances]
[Walzer, E, 3/4, Presto]
Walzer a Leonissa. fol. 1r-5r
 - 1.1. Introduction, E, 3/4
 - 1.2. Walzer I, E, 3/4, Dolce
 - 1.3. Walzer II, A, 3/4, Dolce
 - 1.4. Walzer III, E, 3/4
 - 1.5. Walzer IV, E, 3/4, Dolce
 - 1.6. Walzer V, E, 3/4

 2. **Anonymus** **A – Isv 0621/2**
[Dances]
[Quadrille, E, 6/8]
fol. 5v-7v
 - 1.1. Pantalon, E, 6/8
 - 1.2. Etè, E, 6/8
 - 1.3. Poule, A, 6/8
 - 1.4. Pastourelle, F, 2/4
 - 1.5. Finale, G, 2/4

 3. **Hübner, Michael** 19.sc **A – Isv 0621/3**
[Dances]
[Abschieds Marsch, C, 2/2]
fol. 8r-8v
-

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.

1 Stimme:
clav.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 25 x 33

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D

Sammlung

A – Isv 0622

[Songs and Pieces]

Werktitel: *[24 Lieder mit Gitarrebegleitung und 2 Solostücke für Gitarre]*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Mitte 19. Jahrhundert

Inhalt:

1. **Anonymus** **A – Isv 0622/1**
[Songs]
[Der Morgen im Gebirge, G, 4/4]
Text: Sieh der Himmel strahlet. fol. 1r
2. **Anonymus** **A – Isv 0622/2**
[Songs]
[Aria, E^b, 4/4, Largo]
Text: Parte amor nelle. fol. 1v
3. **Anonymus** **A – Isv 0622/3**
[Songs]
[Beruhigung, G, 4/4]
Text: Wo durch dunkle Buchen. fol. 2r
4. **Anonymus** **A – Isv 0622/4**
[Songs]
[Verlassenes Glück, G, 2/4]
Text: Mir blühet kein Frühling. fol. 2v
5. **Anonymus** **A – Isv 0622/5**
[Songs]
[An die Geliebte, G, 3/4]
Text: Nimm hin o theure sanft und gut. fol. 2v
6. **Anonymus** **A – Isv 0622/6**
[Songs]
[Der Traum, C, 4/4]
Text: Süßer Traum wie schnell. fol. 3r
7. **Anonymus** **A – Isv 0622/7**
[Songs]
[An die Entfernte, D, 3/4]
Text: Ich wäre ja fröhlich. fol. 3r
8. **Anonymus** **A – Isv 0622/8**
[Songs]
[Trotz, A, 2/2]
Text: Weine nicht, es ist reine. fol. 3v

9. **Anonymus** **A – Isv 0622/9**
 [Songs]
 [An die Hoffnung, C, 3/8]
 Text: Wenn die Hoffnung nicht wäre. fol. 3v
10. **Anonymus** **A – Isv 0622/10**
 [Songs]
 [Ahndung, C, 2/2]
 Text: Einsam weil ich in den Abendstunden. fol. 4r
11. **Anonymus** **A – Isv 0622/11**
 [Songs]
 [Die Natur, C, 4/4]
 Text: Durchwall ich Arm in Arme. fol. 4r
12. **Anonymus** **A – Isv 0622/12**
 [Songs]
 [An den Abendstern, D, 4/4]
 Text: Sei begrüßt in deiner Schar. fol. 4v
13. **Anonymus** **A – Isv 0622/13**
 [Songs]
 [Duetto: Benedictas, E, 4/4]
 Text: Benedictas, benedictus. fol. 4v-5r
14. **Anonymus** **A – Isv 0622/14**
 [Songs]
 [Hans, C, 2/2]
 Text: Juche die Feinde sind geschlagen. fol. 5v
15. **Anonymus** **A – Isv 0622/15**
 [Songs]
 [Heimliche Liebe, G, 2/2]
 Text: Zu der Stille. fol. 6r
16. **Anonymus** **A – Isv 0622/16**
 [Songs]
 [Abschied, D, 4/4]
 Text: Noch einmal. fol. 6v
17. **Anonymus** **A – Isv 0622/17**
 [Songs]
 [Das Heimweh, E, 2/2]
 Text: Herz mein Herz. fol. 7r

18. **Anonymus** **A – Isv 0622/18**
 [Songs]
 [Sehnsucht, F, 3/4]
 Text: Ach aus dies Thales Gründen. fol. 7r
19. **Anonymus** **A – Isv 0622/19**
 [Songs]
 [Die Sorgnise, C, 4/4]
 Text: Voll Sorgnis ist alles hier auf Erden. fol. 7v
20. **Anonymus** **A – Isv 0622/20**
 [Songs]
 [Angst, A, 4/4, Andante]
 Text: Weine nicht es ist vergebens. fol. 10r
21. **Anonymus** **A – Isv 0622/21**
 [Songs]
 [Abschied, D, 4/4]
 Text: Noch einmal Robert. fol. 12v-14r
22. **Auber, Daniel** 1782 - 1871 **A – Isv 0622/22**
 [Songs]
 [Seht ihr auf steilen Höhen, G, 6/8]
 Text: Sehr ihr auf steilen Höhen. Lied aus „Fra Diavalo“. fol. 11v
23. **Anonymus** **A – Isv 0622/23**
 [Pieces]
 [Adagio, A, 3/4]
 Stück für Gitarre-Solo. fol. 12v
24. **Anonymus** **A – Isv 0622/24**
 [Pieces]
 [Marsch, A, 4/4]
 Stück für Gitarre-Solo. fol. 12v
25. **Auber, Daniel** 1782 - 1871 **A – Isv 0622/25**
 [Songs]
 [Fischerlied, G, 6/8, Allegretto]
 Text: Freunde seht es strahlt der Morgen.
 Fischerlied: aus der Oper: Die Stumme von Portici. fol. 13r-14v
26. **Rossini, Gioacchino Antonio** 1792 - 1868 **A – Isv 0622/26**
 [Songs]
 [Höre mich! O kehre wieder, F, 6/8, Andantino]
 Text: Höre mich! O kehre wieder.
 Cavatine aus: Dona del Lago, v. Rossini. fol. 15r-17r

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Hübner Michael
Partitur. fol.17

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier grünlich braun
Größe (in cm): 31 x 24,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D

Anmerkungen: fol. 8r-9v: Auf diesen Seiten sind neun verschieden Begleitschemas für Gitarre in verschiedenen Tonarten und Taktarten wieder gegeben.

fol.14v: „ Fine del Aria. Hübner“

fol. 15r: "für Gitarre und Singstimme gesetzt v. Michl Hübner.

Sammlung

A – Isv 0623

[Pieces]

Werktitel: **[25 Stücke für 2 Gitarren]**

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Ende 19. Jahrhundert

Inhalt:

1. **Anonymus** **A – Isv 0623/1**
[Dances]
[Ländler No 1, G, 3/4]
fol. 1r
2. **Anonymus** **A – Isv 0623/2**
[Pieces]
[Romanze, F, 4/4]
fol. 3v-4r
3. **Anonymus** **A – Isv 0623/3**
[Dances]
[Frauenherz, D, 4/4]
Mazurka. fol. 4v-5r
4. **Anonymus** **A – Isv 0623/4**
[Songs]
[Gedenke mein, G, 3/4]
fol. 5v-6r
5. **Wimmer,** 19. Jahrhundert **A – Isv 0623/5**
[Dances]
[Polka, D, 2/4]
fol. 6r-6v
6. **Christiani, Giuseppe** 1865 - 1933 **A – Isv 0623/6**
[Pieces]
[Andante, A, 4/4]
fol. 7r
7. **Anonymus** **A – Isv 0623/7**
[Dances]
[Marina Polka, C, 2/4]
fol. 7v-8r
8. **Maininger,** 19. Jahrhundert **A – Isv 0623/8**
[Dances]
[Willdensee Ländler, A, 3/4]
fol. 8r-9v

9. **Anonymus** **A – Isv 0623/9**
 [Pieces]
 [Tirolers Abschied von den Bergen, F, 3/4]
 fol. 10r
10. **Gänsbacher, Johann Baptist** 1778 - 1844 **A – Isv 0623/10**
 [Pieces]
 [Vatersegen, C, 4/4]
 fol. 10v-12r
11. **Anonymus** **A – Isv 0623/11**
 [Pieces]
 [Stimme ? ? , D, 3/4]
 fol. 12v
12. **Anonymus** **A – Isv 0623/12**
 [Pieces]
 [Trio, C, 3/4]
 fol. 13r-14r
13. **Anonymus** **A – Isv 0623/13**
 [Pieces]
 [Alpenlied, B^b, 3/4]
 fol. 14v-17r
14. **Anonymus** **A – Isv 0623/14**
 [Dances]
 [Marsch aus den 4 Himmelsrichtungen, C, 3/4]
 fol. 17v
15. **Anonymus** **A – Isv 0623/15**
 [Dances]
 [Jodler Marsch, C, 2/2]
 fol. 18r
16. **Anonymus** **A – Isv 0623/16**
 [Dances]
 [Steirer Ländler, C, 3/4]
 fol. 18v-19r
17. **Anonymus** **A – Isv 0623/17**
 [Songs]
 [Schnaderhüpfln, C, 3/4, Moderato]
 fol. 19v-20v

18. **Anonymus** **A – Isv 0623/18**
 [Dances]
 [Rococo Walzer, F, 3/4]
 fol. 21r-22r
19. **Anonymus** **A – Isv 0623/19**
 [Dances]
 [Marschpotpourri, C, 2/4]
 Märsche über Motive aus der Sängler Quadrille. Arr.. v. M. Mühlauer Op.
 46. fol. 22r-24r
20. **Anonymus** **A – Isv 0623/20**
 [Dances]
 [Heimwärts Marsch, G, 2/4]
 No 3. Heimwärts Marsch. arr. von M. Mühlauer. fol. 24r-26r
21. **Anonymus** **A – Isv 0623/21**
 [Pieces]
 [Abschied von der Sennerin, G, 2/4]
 fol. 26r
22. **Haydn, Franz Joseph** 1732 - 1809 **A – Isv 0623/22**
 [Fantasies]
 [Fantasie, F, 3/4, Adagio]
 Fantasie von Josef Hejden. fol. 26v-27v
23. **Anonymus** **A – Isv 0623/23**
 [Pieces]
 [Traumlied, F, 3/4, Largo]
 fol. 28r
24. **Anonymus** **A – Isv 0623/24**
 [Pieces]
 [Traumbilder, G, 3/4]
 fol. 28v-29r
25. **Anonymus** **A – Isv 0623/25**
 [Pieces]
 [Ständchen, D, 3/4]
 fol. 29v

Stimmenmaterial:

Vollständig.
 Abschrift.

Partitur. fol.17

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 31 x 24,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D

Anmerkungen:
fol. 22r: „arr. v. M. Mühlauer Op. 46“.

Sammlung

A – Isv 0624

[Songs, sacred]

Werktitel: *[17 Weihnachtslieder]*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Inhalt:

1. **Anonymus** **A – Isv 0624/1**
[Songs, sacred]
[Herbergslied, E, 4/4]
Text: Wer klopft an. No 1.
Besetzung: Bass-Solo, 2 Sopranstimmen mit Klavierbegleitung.
fol. 1v-2r
2. **Anonymus** **A – Isv 0624/2**
[Songs, sacred]
[Jetzt thuats auf einmal brinna, A, 6/8, Rasch]
Text: Jetzt thuats auf einmal brinna. No. 2
Besetzung: Bariton-Solo und Chor.
fol. 2v-3r
3. **Anonymus** **A – Isv 0624/3**
[Songs, sacred]
[Göttlich Knäblein, D, 3/4, Con anime]
Text: Göttlich Knäblein möchte dich lieben. 3.
Besetzung: 2 Sopranstimmen und Klavierbegleitung.
fol. 3r-3v
4. **Anonymus** **A – Isv 0624/4**
[Songs, sacred]
[Stehts auf meine Lämmer, G, 3/4]
Besetzung: gemischter Chor S, A, T, B.
Text: Stehts auf meine Lämmer.
fol. 3r
5. **Anonymus** **A – Isv 0624/5**
[Songs, sacred]
[O sei gegrüßt o Jesulein, C, 6/8]
Text: O sei gegrüßt o Jesulein. No 5.
Besetzung: Alt-Solo mit Klavierbegleitung.
fol. 4r-4v
6. **Anonymus** **A – Isv 0624/6**
[Songs, sacred]
[Josl sing, Maxl spring, G, 3/4]

- Text: Josl sing, Maxl spring. 6.
Besetzung: gemischter Chor S, A, T, B.
fol. 4v
7. **Anonymus** **A – Isv 0624/7**
[Songs, sacred]
[Der Italiener, C, 2/4]
Text: Gestern um die Mitternacht. No 7.
Besetzung: Tenor-Solo mit Klavierbegleitung.
fol. 5r
8. **Anonymus** **A – Isv 0624/8**
[Songs, sacred]
[A Liedl sing i dir so gern, G, 3/4]
Text: A Liedl sing i dir so gern. No 8.
Besetzung: 2 Solosopranstimmen mit Chor und Klavierbegleitung.
fol. 5v
9. **Anonymus** **A – Isv 0624/9**
[Songs, sacred]
[Los mei Wolferl, D, 3/4, Andante]
Text: Los mei Wolferl. No 9.
Besetzung: Duett mit Klavierbegleitung.
fol. 6r
10. **Anonymus** **A – Isv 0624/10**
[Songs, sacred]
[Was ist das zum Plunder, D, 2/4, Moderato]
Text: Was ist das zum Plunder. No 10.
Besetzung: Bass-Solo mit Klavierbegleitung.
fol. 6v
11. **Anonymus** **A – Isv 0624/11**
[Songs, sacred]
[Ich wachte im Thal, D, 3/4]
Text: Ich wachte im Thal. No 11.
Besetzung: Tenor-Solo mit Klavierbegleitung.
fol. 6v-7r
12. **Anonymus** **A – Isv 0624/12**
[Songs, sacred]
[Westen Winde, A, 6/8]
Text: Westen Winde. No. 12.
Besetzung: gemischter Chor S, A, T, B.
fol. 7r
13. **Anonymus** **A – Isv 0624/13**
[Songs, sacred]
[Geborn ist uns ein Kindlein, A, 6/8, Andante]
Text: Geborn ist uns ein Kindlein klein. No 13.

Besetzung: gemischter Chor S, A, T, B.
fol. 7v-8r

14. **Anonymus** **A – Isv 0624/14**
[Songs, sacred]
[Joggl Hiasl, C, 2/2]
Text: Joggl Hiasl. No 14.
Besetzung: Männerquartett mit Klavierbegleitung.
fol. 8v-9r
15. **Anonymus** **A – Isv 0624/15**
[Songs, sacred]
[Hirten und Pharisaeer, D^b, 2/4]
Text: Hirten und Pharisaeer. 15.
Besetzung: Alt- und Bass-Solo mit Klavierbegleitung.
fol. 9r-10r
16. **Anonymus** **A – Isv 0624/16**
[Songs, sacred]
[Krumphaxat Maschtei, E, 3/4]
Text: Krumphaxat Maschtei. No 16.
Besetzung: Sopran- und Altsolo mit Klavierbegleitung.
fol. 10r-11r
17. **Anonymus** **A – Isv 0624/17**
[Songs, sacred]
[Lipei, G, 3/4]
Text: Lipei sollst gschwind aufstehn. No 17.
Besetzung: gemischter Chor S, A, T, B.
fol. 11v

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.
Partitur. fol.11

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier gelblich braun
Größe (in cm): 19 x 24

Alte Signatur: XIII.7.
Besitzvermerk: keiner

Sammlung

A – Isv 0625

[Songs]

Werktitel: *[27 Lieder für Männerchor]*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: 19.me

Inhalt:

1. **Anonymus** **A – Isv 0625/1**
[Songs]
[Soldatenlied, G, 2/4, Allegro]
Text: Die Trommeln und Pfeiffen.
2. **Anonymus** **A – Isv 0625/2**
[Songs]
[Schweizerheimweh, C, 6/8, Andante]
Text: O Schweizerland! O Schweizerland.
3. **Schäffer** **A – Isv 0625/3**
[Songs]
[Wanderlied, G, 2/2, Heiter]
Text: War lang schon bei euch zu Haus.
4. **Weber, Carl Maria von** 1786 - 1826 **A – Isv 0625/4**
[Songs]
[Sehnsucht, B^b, 3/4, Allegretto]
Text: Was hindert der Sehnsucht so bange Gefühle.
5. **Schneider, W[ilhelm]** 1783 - 1843 **A – Isv 0625/5**
[Songs]
[Hoffnung, E, 3/4, Langsam und innig]
Text: Hoffnung! Hoffnung immer grün.
6. **Thalmann, Johann Wenzel** 19.me **A – Isv 0625/6**
[Songs]
[Toast, D, 4/4, Feurig]
Text: Schwenkt die vollen Gläser.
7. **Otto, Julius** 1804 - 1877 **A – Isv 0625/7**
[Songs]
[Waldlied]
Text: Schüchtern bückt das Reh sich nieder.
8. **Lauch, C** 19. Jahrhundert **A – Isv 0625/8**
[Songs]
[Abendgruß, B^b, 2/4, Moderato]
Text: Flüstre linde flüstre leise.
9. **Abt, Franz Wilhelm** 1819 - 1885 **A – Isv 0625/9**
[Songs]
[Deutschland hoch, C, 4/4, Kräftig und bestimmt]

Text: Hoch Deutschland hoch mein Vaterland.

10. **Torggler, Anton** 1838 – 1887 **A – Isv 0625/10**
[Songs]
[Ständchen, G, 4/4, Andante sostenuto]
Text: Des Nachts bei später Stunde.
11. **Kücken, Friedrich Wilhelm** 1810 – 1882 **A – Isv 0625/11**
[Songs]
[An die Sterne, A^b, 3/4, Andante]
Text: Sterne Sterne in des Himmels Ferne.
12. **Abt, Franz Wilhelm** 1819 - 1885 **A – Isv 0625/12**
[Songs]
[Die Maiennacht, D^b, 3/4, Moderato]
Text: Leise wehen Frühlingslüfte.
13. **Kücken, Friedrich Wilhelm** 1810 – 1882 **A – Isv 0625/13**
[Songs]
[Vaterlandslied, C, 4/4, Alla marcia]
Text: Auf auf ihr treuen Söhne.
14. **Kreutzer, Konradin** 1780 – 1849 **A – Isv 0625/14**
[Songs]
[Nachklang und Sehnsucht, C, 4/4, Andante moderato]
Text: Ihr Kiefern-gletscher lind und weich.
15. **Schulz, Friedrich August** 1810 – 1893 **A – Isv 0625/15**
[Songs]
[Das deutsche Lied, E^b, 4/4, Marschmäßig und kräftig]
Text: Laßt das deutsche Lied erklingen.
16. **Kreutzer, Konradin** 1780 – 1849 **A – Isv 0625/16**
[Songs]
[Märznacht, E^b, 4/4, Sehr lebhaft]
Text: Horch wie brauset der Sturm.
17. **Kreutzer, Konradin** 1780 – 1849 **A – Isv 0625/17**
[Songs]
[Stille ist das Haus der Klage, B^b, 4/4, Poco adagio]
Text: Stille ist das Haus der Klage.
18. **Kreutzer, Konradin** 1780 – 1849 **A – Isv 0625/18**
[Songs]
[Frühlingsnacht, G, 3/4, sanft und feierlich]
Text: Süßer Hauch der Frühlingsluft.

19. **Kreutzer, Konradin** 1780 – 1849 **A – Isv 0625/19**
 [Songs]
 [Forschen nach Gott, E^b, 4/4, Nicht u langsam]
 Text: Ich suche dich.
20. **Hiller, Ferdinand** 1811 – 1885 **A – Isv 0625/20**
 [Songs]
 [Deutscher Volksgesang, D, 4/4, Allegro energico]
 Text: Detschland, Deutschland über alles.
21. **Abt, Franz Wilhelm** 1819 - 1885 **A – Isv 0625/21**
 [Songs]
 [Lied der Deutschen, C, 4/4, Moderato con fuoco]
 Text: Deutsche Frauen, deutsche Treue.
22. **Rossini, Gioacchino Antonio** 1792 – 1868 **A – Isv 0625/22**
 [Songs]
 [Herr in den Sternen Höhen, F, 3/4, Lento]
 Text: Herr in den Sternen Höhen.
 Aus der Oper: Die Belagerung von Korinth.
23. **Storch, Anton Maria** 1813 - 1887 **A – Isv 0625/23**
 [Songs]
 [Die Karthause, C, 4/4, Grave]
 Text: Einsam raget die Karthause.
24. **Kücken, Friedrich Wilhem** 1810 - 1882 **A – Isv 0625/24**
 [Songs]
 [O seh ich auf der Haide dort, G, 3/4, Moderato espressivo]
 Text: O seh ich auf der Haide dort.
25. **Kücken, Friedrich Wilhem** 1810 - 1882 **A – Isv 0625/25**
 [Songs]
 [Wie ist es hier, D, 4/4, Kräftig und lebendig]
 Text: Wie ist es hier so wunderschön.
26. **Tauwitz, Eduard** 1812 - 1895 **A – Isv 0625/26**
 [Songs]
 [Das alte Lied, D, 4/4, In mäßiger Bewegung]
 Text: Es war ein alter König.
27. **Lindpaintner, Peter Josef** 1791 - 1856 **A – Isv 0625/27**
 [Songs]
 [Leiden und Freuden, D, 4/4, Feierlich nicht zu langsam]
 Text: Leiden und Freuden.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift. Fr. Andreas Solderer.
Partitur. fol.16. lose Blätter.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 16 x 24,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D

Anmerkungen: T1: mit roter Tinte „Heft B“.

Sammlung

A – Isv 0626

[Songs]

Werktitel: *[22 Lieder: Eine] Auswahl von vorzüglichen / komischen Liedern / mit Begleitung / der Guitarre / o. des Piano Forte*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Mitte 19. Jahrhundert

Inhalt:

1. **Anonymus** **A – Isv 0626/1**
[Songs]
[Huldigung, F, 3/4, Moderato]
Text: Laßt die vollen Gläser erklingen.
2. **Anonymus** **A – Isv 0626/2**
[Songs]
[Der venetianische Schiffer, G, 44, Allegretto]
Text: Das Schiff streicht durch die Wellen.
3. **Anonymus** **A – Isv 0626/3**
[Songs]
[Die Liebespost, C, 3/4, Andante]
Text: Postmeister Amor lässt euch sagen.
4. **Anonymus** **A – Isv 0626/4**
[Songs]
[Der Narrenbund, D, 2/2]
Text: Närrisch ist was lebt.
5. **Anonymus** **A – Isv 0626/5**
[Songs]
[Den Frauen, D, 3/4, Moderato]
Text: Laßt uns fröhlich.
6. **Anonymus** **A – Isv 0626/6**
[Songs]
[Der Bauernkalender, G, 2/4, Erzählend]
Text: Jo woast net.
7. **Anonymus** **A – Isv 0626/7**
[Songs]
[Der Wegweiser, F, 4/4]
Text von Johann Peter Hebel: Weith, wo der Weg.
Aus Hebels allemannischen Gedichten.
8. **Anonymus** **A – Isv 0626/8**
[Songs]
[Sehnsucht nach Liebe, C, 4/4, Langsam mit Gefühl]
Text: Fern von Dir.

9. **Anonymus** **A – Isv 0626/9**
 [Songs]
 [Einladung zur Kirchweih, D, 3/4, Munter]
 Text: All enk Nachbarsleut.
 No I. In bairischer Mundart.
10. **Anonymus** **A – Isv 0626/10**
 [Songs]
 [Hochzeitslied, G, 3/4, Fröhlich]
 Text: Heut seind Nachbarleut.
 No II. In bairischer Mundart.
11. **Anonymus** **A – Isv 0626/11**
 [Songs]
 [Bertrands Abschied, D, 4/4, Moderato]
 Text: Leb wohl du theures Land.
12. **Anonymus** **A – Isv 0626/12**
 [Songs]
 [Abdankung bei einer Landhochzeit, G, 3/4, Munter]
 Text: All enk Hochzeitsleut. No III.
13. **Anonymus** **A – Isv 0626/13**
 [Songs]
 [Der französische Invalide, F, 6/8]
 Text: Ich bin ein Franzose Mesdames.
14. **Anonymus** **A – Isv 0626/14**
 [Songs]
 [Warnung, G, 2/2, Munter]
 Text: Nur ein Weilchen blühte der März.
15. **Anonymus** **A – Isv 0626/15**
 [Songs]
 [Die Rose, A, 4/4, Mäßig]
 Text: Ein Rose blüth der Liebe süßen.
16. **Anonymus** **A – Isv 0626/16**
 [Songs]
 [Gute Nacht, D, 2/4, Adagio]
 Text: Gute Nacht. Für Tenor und Sopran.
17. **Anonymus** **A – Isv 0626/17**
 [Songs]
 [In dem stillen Mond, A, 4/4, Mäßig]
 Text: In dem stillen Mond. Aus Carolo Osuna.

18. **Anonymus** **A – Isv 0626/18**
 [Songs]
 [An die Geliebte, G, 3/4, Andante]
 Text: Dem sind o Theure.
19. **Anonymus** **A – Isv 0626/19**
 [Songs]
 [Die Trennung, G, 6/8, Andantino]
 Text: Es schwing schon der Getümmel.
20. **Anonymus** **A – Isv 0626/20**
 [Songs]
 [Otilie und Raimund, E, 3/4, Rezitativ]
 Text: Es war ein Winterabend.
21. **Anonymus** **A – Isv 0626/21**
 [Songs]
 [Morgen Hymne, F, 4/4, Mittelmäßig]
 Text: O Schimmer von des Vaters Glanz.
22. **Eberharter, Joseph** Mitte 19. Jahrhundert **A – Isv 0626/22**
 [Songs]
 [In honorem Martyrium, E^b, 4/4, Mittelmäßig]
 Text: Wer sind jene, die so glänzen.

Stimmenmaterial:

Vollständig.
 Abschrift. Josef Erharter.
 Partitur. fol.26. lose Blätter.

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 26 x 30

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel D

Anmerkungen: Titelblatt: „für Joseph Erharter mpr Maestro della Scuola“. und „München bei Falter u. Sohn in der Residenz Schwabinger Gasse No 33.“.
 Vermerk bei A – Isv 0626/22: „dal Erharter“.

Sammlung

A – Isv 0627

[Preludes and Pieces]

Werktitel: *[99 Stücke für Orgel]*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Mitte 19. Jahrhundert

Inhalt:

1. **Knecht, Justin Heinrich** 1752 - 1817 **A – Isv 0627/1**
[Preludes]
[Vorspiel, D, 2/4]
fol. 1r
2. **Knecht, Justin Heinrich** 1752 - 1817 **A – Isv 0627/2**
[Preludes]
[Vorspiel von chromatischer Art, D, 4/4]
fol. 1v
3. **Knecht, Justin Heinrich** 1752 - 1817 **A – Isv 0627/3**
[Pieces]
[Versette, D, 2/4]
fol. 1v
4. **Waldhör, [Matthias]** Anfang 19. Jahrhundert **A – Isv 0627/4**
[Pieces; D, 3/4]
fol. 1v
5. **Waldhör, [Matthias]** Anfang 19. Jahrhundert **A – Isv 0627/5**
[Pieces]
[N^{ro} 1, D, 2/4]
fol. 2r
6. **Waldhör, [Matthias]** Anfang 19. Jahrhundert **A – Isv 0627/6**
[Pieces]
[N^{ro} 2, h, 4/4]
fol. 2r
7. **Waldhör, [Matthias]** Anfang 19. Jahrhundert **A – Isv 0627/7**
[Pieces]
[N^{ro} 3, d, 2/4]
fol. 2r
8. **Waldhör, [Matthias]** Anfang 19. Jahrhundert **A – Isv 0627/8**
[Pieces]
[N^{ro} 5, D, 3/4]
fol. 2r
9. **Waldhör, [Matthias]** Anfang 19. Jahrhundert **A – Isv 0627/9**
[Pieces]
[N^{ro} 4, D, 2/4]
fol. 2r

- | | | | |
|-----|---|------------------------|------------------------|
| 10. | Waldhör, [Matthias]
[Pieces]
[N ^{ro} 6, D, 4/4]
fol. 2r | Anfang 19. Jahrhundert | A – Isv 0627/10 |
| 11. | Knecht, Justin Heinrich
[Pieces, D, 4/4]
fol. 2v | 1752 - 1817 | A – Isv 0627/11 |
| 12. | Lechleitner, Wilhelm
[Pieces, D, 2/4]
fol. 2v | 1779 - 1827 | A – Isv 0627/12 |
| 13. | Lechleitner, Wilhelm
[Pieces]
[N ^{ro} 1, B ^b , 2/4]
fol. 3r | 1779 - 1827 | A – Isv 0627/13 |
| 14. | Lechleitner, Wilhelm
[Pieces, B ^b , 2/4]
fol. 3r | 1779 - 1827 | A – Isv 0627/14 |
| 15. | Lechleitner, Wilhelm
[Preludes]
[Präludium, B ^b , 4/4]
fol. 3r | 1779 - 1827 | A – Isv 0627/15 |
| 16. | Lechleitner, Wilhelm
[Pieces]
[Versetze, B ^b , 3/4]
fol. 3r | 1779 - 1827 | A – Isv 0627/16 |
| 17. | Lechleitner, Wilhelm
[Pieces]
[Praeambulum, B ^b , 2/4]
fol. 3v | 1779 - 1827 | A – Isv 0627/17 |
| 18. | Lechleitner, Wilhelm
[Pieces, B ^b , 4/4]
fol. 3v | 1779 - 1827 | A – Isv 0627/18 |
| 19. | Holzmann, Josef Alois
[Pieces]
[Kadenz N ^{ro} 1, C]
Di Auth: Josepho Aloysio Holzmann. Catenza. C ^c .Dur. fol. 4r | 1762 - 1815 | A – Isv 0627/19 |
| 20. | Holzmann, Josef Alois
[Pieces]
[N ^{ro} 2, C]
fol. 4r | 1762 - 1815 | A – Isv 0627/20 |

- | | | | |
|-----|--|-------------|------------------------|
| 21. | Holzmann, Josef Alois
[Pieces]
[N ^{ro} 3, C]
fol. 4r | 1762 - 1815 | A – Isv 0627/21 |
| 22. | Holzmann, Josef Alois
[Pieces]
[N ^{ro} 4, C, 2/2]
fol. 4r | 1762 - 1815 | A – Isv 0627/22 |
| 23. | Holzmann, Josef Alois
[Pieces]
[N ^{ro} 5, C, 2/2]
fol. 4r | 1762 - 1815 | A – Isv 0627/23 |
| 24. | Holzmann, Josef Alois
[Pieces]
[N ^{ro} 6, 4/4]
fol. 4r | 1762 - 1815 | A – Isv 0627/24 |
| 25. | Holzmann, Josef Alois
[Pieces]
[Kadenz N ^{ro} 1, c, 4/4]
fol. 4v | 1762 - 1815 | A – Isv 0627/25 |
| 26. | Holzmann, Josef Alois
[Pieces]
[N ^{ro} 2, c, 4/4]
fol. 4c | 1762 - 1815 | A – Isv 0627/26 |
| 27. | Holzmann, Josef Alois
[Pieces]
[N ^{ro} 3, c, 4/4]
fol. 4v | 1762 - 1815 | A – Isv 0627/27 |
| 28. | Holzmann, Josef Alois
[Pieces]
[N ^{ro} 4, c, 4/4]
fol. 4v | 1762 - 1815 | A – Isv 0627/28 |
| 29. | Holzmann, Josef Alois
[Pieces]
[N ^{ro} 5, c, 4/4]
fol. 4v | 1762 - 1815 | A – Isv 0627/29 |
| 30. | Anonymus
[Preludes]
[Praeludium, C, 4/4]
fol. 5r | | A – Isv 0627/30 |

- | | | | |
|-----|---|-------------|------------------------|
| 31. | Anonymus
[Preludes]
[Praeludium, C, 2/2]
fol. 5v | | A – Isv 0627/31 |
| 32. | Anonymus
[Preludes]
[Praeludium, C, 4/4]
fol. 5v | | A – Isv 0627/32 |
| 33. | Anonymus
[Pieces]
[N ^{ro} 1, C, 3/4]
fol. 6r | | A – Isv 0627/33 |
| 34. | Anonymus
[Pieces]
[N ^{ro} 2, C, 2/4]
fol. 6r | | A – Isv 0627/34 |
| 35. | Anonymus
[Pieces]
[N ^{ro} 3, C, 4/4]
fol. 6r | | A – Isv 0627/35 |
| 36. | Anonymus
[Pieces]
[N ^{ro} 4, C, 2/4]
fol. 6r | | A – Isv 0627/36 |
| 37. | Anonymus
[Pieces]
[N ^{ro} 5, C, 2/4]
fol. 6r | | A – Isv 0627/37 |
| 38. | Anonymus
[Pieces]
[N ^{ro} 6, C, 4/4]
fol. 6r | | A – Isv 0627/38 |
| 39. | Knecht, Justin Heinrich
[Preludes]
[Praeludium, C, 4/4]
fol. 6v | 1752 - 1817 | A – Isv 0627/39 |
| 40. | Lechleitner, Wilhelm
[Pieces, C, 4/4]
fol. 6v | 1779 - 1827 | A – Isv 0627/40 |

41. **Anonymus** **A – Isv 0627/41**
[Pieces, C, 4/4]
fol. 6v
42. **Anonymus** **A – Isv 0627/42**
[Pieces]
[Kadenz N° 1, D]
fol. 7r
43. **Anonymus** **A – Isv 0627/43**
[Pieces]
[Kadenz N° 2, D]
fol. 7r
44. **Anonymus** **A – Isv 0627/44**
[Pieces]
[Kadenz N° 3, D]
fol. 7r
45. **Anonymus** **A – Isv 0627/45**
[Pieces]
[Kadenz N° 4, D]
fol. 7r
46. **Anonymus** **A – Isv 0627/46**
[Pieces]
[Kadenz N° 5, D]
fol. 7r
47. **Anonymus** **A – Isv 0627/47**
[Pieces]
[Kadenz N° 1, d, 2/2]
fol. 7v
48. **Anonymus** **A – Isv 0627/48**
[Pieces]
[Kadenz N° 2, d, 2/2]
fol. 7v'
49. **Anonymus** **A – Isv 0627/49**
[Pieces]
[Kadenz N° 3, d, 3/4]
fol. 7v
50. **Anonymus** **A – Isv 0627/50**
[Pieces]
[Kadenz N° 3, b, 2/4]
ex H. fol. 7v

51. **Anonymus** **A – Isv 0627/51**
 [Pieces]
 [Kadenz N° 5, d, 4/4]
 fol. 7v
52. **Anonymus** **A – Isv 0627/52**
 [Pieces]
 [Kadenz N° 6, d. 2/4]
 fol. 7v
53. **Anonymus** **A – Isv 0627/53**
 [Pieces, No 1, G, 2/4]
 fol. 8r
54. **Anonymus** **A – Isv 0627/54**
 [Pieces, N° 2, G, 4/4]
 fol. 8r
55. **Anonymus** **A – Isv 0627/55**
 [Pieces, N° 3, G, 4/4]
 fol. 8r
56. **Anonymus** **A – Isv 0627/56**
 [Pieces, N° 4, G, 3/4]
 fol. 8r
57. **Lechleitner, Wilhelm** 1779 – 1827 **A – Isv 0627/57**
 [Pieces, g, 2/4]
 in g. Minor von W:L: fol. 8r
58. **Anonymus** **A – Isv 0627/58**
 [Fantasies]
 [Fantasia, F, 6/8]
 fol. 8v
59. **Anonymus** **A – Isv 0627/59**
 [Preludes]
 [Praelufium, G, 4/4, Allegro]
 fol. 8v
60. **Anonymus** **A – Isv 0627/60**
 [Pieces]
 [Kadenz N° 1, G]
 N° 1 Catenza. G dur. fol. 9r
61. **Anonymus** **A – Isv 0627/61**
 [Pieces]
 [Kadenz N° 2, G, 4/4]
 fol. 9r

62. **Anonymus** **A – Isv 0627/62**
[Pieces]
[Kadenz N° 3, G]
fol. 9r
63. **Anonymus** **A – Isv 0627/63**
[Pieces]
[Kadenz N° 4, G, 4/4]
fol. 9r
64. **Anonymus** **A – Isv 0627/64**
[Pieces]
[Kadenz N° 5, D]
fol. 7r
65. **Anonymus** **A – Isv 0627/65**
[Pieces]
Kadenz N° 1, g, 4/4]
fol. 9r
66. **Anonymus** **A – Isv 0627/66**
[Pieces]
[Kadenz N° 2, g, 2/4]
N^{ro} 1. G moll. fol. 9v
67. **Anonymus** **A – Isv 0627/67**
[Pieces]
[Kadenz N° 3, g, 2/2]
fol. 9v
68. **Anonymus** **A – Isv 0627/68**
[Pieces]
[Kadenz N° 4, g, 3/4]
fol. 9v
69. **Anonymus** **A – Isv 0627/69**
[Pieces]
[Kadenz N° 5, g, 4/4]
fol. 9v
70. **Anonymus** **A – Isv 0627/70**
[Pieces]
[Kadenz N° 6, g, 3/4]
fol. 9v
71. **Anonymus** **A – Isv 0627/71**
[Preludes]
[Praeludium, G, 3/4]
fol. 10r

72. **Lechleitner, Wilhelm** 1779 – 1827 **A – Isv 0627/72**
 [Pieces]
 [Versus, G, 2/4, Allegro]
 fol. 10r
73. **Anonymus** **A – Isv 0627/73**
 [Preludes]
 [Praeludium, G, 4/4]
 fol. 10v
74. **Anonymus** **A – Isv 0627/74**
 [Preludes]
 [Praeludium, G, 4/4]
 fol. 10v
75. **Anonymus** **A – Isv 0627/75**
 [Pieces]
 [N^{ro} 1, A, 3/4]
 fol. 11r
76. **Anonymus** **A – Isv 0627/76**
 [Pieces]
 [N^{ro} 2 A, 3/4]
 fol. 11r
77. **Anonymus** **A – Isv 0627/77**
 [Preludes]
 [Präludium, A, 2/2]
 fol. 11r
78. **Anonymus** **A – Isv 0627/78**
 [Fantasies]
 [Fantasie, A, 2/2, Moderato]
 fol. 11v
79. **Anonymus** **A – Isv 0627/79**
 [Pieces, A, 4/4]
 fol. 11v
80. **Anonymus** **A – Isv 0627/80**
 [Pieces]
 [Kadenz N^o 1, A]
 fol. 12r
81. **Anonymus** **A – Isv 0627/81**
 [Pieces]
 [Kadenz N^o 2, A, 3/4]
 fol. 12r

82. **Anonymus** **A – Isv 0627/82**
[Pieces]
[Kadenz N° 3, A]
fol. 12r
83. **Anonymus** **A – Isv 0627/83**
[Pieces]
[Kadenz N° 4, A, 4/4]
fol. 12r
84. **Anonymus** **A – Isv 0627/84**
[Pieces]
[Kadenz N° 5, A, 4/4]
fol. 12r
85. **Anonymus** **A – Isv 0627/85**
[Pieces]
[Kadenz N° 1, a, 4/4]
fol. 12v
86. **Anonymus** **A – Isv 0627/86**
[Pieces]
[Kadenz N° 2, a]
fol. 12v
87. **Anonymus** **A – Isv 0627/87**
[Pieces]
[Kadenz N° 3, a, 4/4]
fol. 12v
88. **Anonymus** **A – Isv 0627/88**
[Pieces]
[Kadenz N° 4, a, 2/4]
fol. 12v
89. **Anonymus** **A – Isv 0627/89**
[Pieces]
[Kadenz N° 5, a, 3/8]
fol. 12v
90. **Anonymus** **A – Isv 0627/90**
[Pieces]
[Kadenz N° 1, B^b]
fol. 13r
91. **Anonymus** **A – Isv 0627/91**
[Pieces]
[Kadenz N° 2, B^b, 4/4]
fol. 13r

92. **Anonymus** **A – Isv 0627/92**
 [Pieces]
 [Kadenz N° 3, B^b]
 fol. 13r
93. **Anonymus** **A – Isv 0627/93**
 [Pieces]
 [Kadenz N° 4, B^b]
 fol. 13r
94. **Anonymus** **A – Isv 0627/94**
 [Pieces]
 [Kadenz N° 5, B^b, 4/4]
 fol. 13r
95. **Anonymus** **A – Isv 0627/95**
 [Pieces]
 [Kadenz N° 1, b, 4/4]
 fol. 13v
96. **Anonymus** **A – Isv 0627/96**
 [Pieces]
 [Kadenz N° 2, b, 4/4]
 fol. 13v
97. **Anonymus** **A – Isv 0627/97**
 [Pieces]
 [Kadenz N° 3, b, 2/4, Andante]
 fol. 13v
98. **Anonymus** **A – Isv 0627/98**
 [Pieces]
 [Kadenz N° 4, b, 4/4]
 fol. 13v
99. **Anonymus** **A – Isv 0627/99**
 [Pieces]
 [Kadenz N° 5, B^b, 4/4]
 fol. 13v

Stimmenmaterial: Vollständig.
 Abschrift.
 1 Stimme: org;

Wasserzeichen: Wattens/Tirol, Josef Mark
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 32 x 23

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Sammlung

A – Isv 0628

[Songs, sacred]

Werktitel: *[12 Weihnachtsgesänge und geistliche Lieder]*

Besetzung: Männerchor: T 1,2 B 1,2;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Inhalt:

1. **Anonymus** **A – Isv 0628/1**
[Songs, sacred]
[Maria sei begrüßet, E^b, 4/4, Mäßig stark]
Text: Maria sei begrüßet. N° 1.
2. **Anonymus** **A – Isv 0628/2**
[Songs, sacred]
[Ach komm o komm Emanuel!, 3t, 4/4, Mäßig stark]
Text: Ach komm o komm Emanuel!. N° 2.
3. **Anonymus** **A – Isv 0628/3**
[Songs, sacred]
[Veni o Sapientia, 11t, 4/4, Mäßig stark]
Text: Veni o Sapientia. N° 3.
4. **Anonymus** **A – Isv 0628/4**
[Songs, sacred]
[Puer nobis nascitur, 9t, 3/4, Sehr zart]
Text: Puer nobis nascitur. N° 4.
5. **Anonymus** **A – Isv 0628/5**
[Songs, sacred]
[Alle Menschen freuet euch, F, 3/4, Sehr zart]
Text: Alle Menschen freuet euch. N° 5.
6. **Anonymus** **A – Isv 0628/6**
[Songs, sacred]
[Gelobt seist du Jesus Christ, 4t, 2/2, Ruhiger Vortrag]
Text: Gelobt seist du, Jesus Christ. N° 6.
7. **Anonymus** **A – Isv 0628/7**
[Songs, sacred]
[O selige Nacht, G, 4/4, Ruhig, doch nicht zu langsam]
Text: O selige Nacht. N° 7.
8. **Anonymus** **A – Isv 0628/8**
[Songs, sacred]
[Heilig unaussprechlich heilig, G, 4/4, Lebhaft]
Text: Heilig unaussprechlich heilig. N° 8.

9. **Anonymus** **A – Isv 0628/9**
[Songs, sacred]
[Dies ist der Tag der Fröhlichkeit, D, 3/4, Frische Bewegung]
Text: Dies ist der Tag der Fröhlichkeit. N° 9.
10. **Anonymus** **A – Isv 0628/10**
[Songs, sacred]
[Gebor`n ist uns ein Kindelein, 4t, 4/4, Nicht zu langsam]
Text: Gebor`n ist uns ein Kindelein. N° 10.
11. **Anonymus** **A – Isv 0628/11**
[Songs, sacred]
[Lasst uns das Kindelein wiegen, B^b, 3/4, Zart]
Text: Lasst uns das Kindelein wiegen. N° 11.
12. **Anonymus** **A – Isv 0628/12**
[Songs, sacred]
[Zu Bethlehem geboren, B^b, 4/4, Mäßig]
Text: Zu Bethlehem geboren. N° 12.
-

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.

4 Stimmen:
T 1,2, B 1,2;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 26 x 30

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B

Sammlung

A – Isv 0629

[Responsories]

Werktitel: *Reponsiones / zu / einem feyerlichen Hochamt / in / 7stimmigen Contrapunct / a / 2 Canti / 2 Alti / 2 Tenori / Basso.*

Datierung: 1846

Inhalt:

1. **Anonymus** **A – Isv 0629/1**
[Responsories]
[Et cum spiritu, G, Alla breve]
2. **Anonymus** **A – Isv 0629/2**
[Responsories]
[Amen, G, Alla breve]
3. **Anonymus** **A – Isv 0629/3**
[Responsories]
[Et cum spiritu, G, Alla breve]
4. **Anonymus** **A – Isv 0629/4**
[Responsories]
[Gloria tibi, G, Alla breve]
5. **Anonymus** **A – Isv 0629/5**
[Responsories]
[Amen, C, Alla breve]
Ad Praefationem
6. **Anonymus** **A – Isv 0629/6**
[Responsories]
[Et cum spiritu, C, Alla breve]
7. **Anonymus** **A – Isv 0629/7**
[Responsories]
[Habemus ad Dominum, C, Alla breve]
8. **Anonymus** **A – Isv 0629/8**
[Responsories]
[Dignum et justum, C, Alla breve]
9. **Anonymus** **A – Isv 0629/9**
[Responsories]
[Amen, C, Alla breve]
Adorationem Dominicam.
10. **Anonymus** **A – Isv 0629/10**
[Responsories]
[Sed libera nos, C, Alla breve]

- | | | |
|-----|--|------------------------|
| 11. | Anonymus
[Responsories]
[Amen, C, Alla breve] | A – Isv 0629/11 |
| 12. | Anonymus
[Responsories]
[Et cum spiritu, C, Alla breve] | A – Isv 0629/12 |
| 13. | Anonymus
[Responsories]
[Deo gratias, C, Alla breve]
Ad Ite Missa est. | A – Isv 0629/13 |
| 14. | Anonymus
[Responsories]
[Ex hoc nunc, C, Alla breve]
Ad ultimam benedictionem. | A – Isv 0629/14 |
| 15. | Anonymus
[Responsories]
[Qui fecit coelum, C, Alla breve] | A – Isv 0629/15 |
| 16. | Anonymus
[Responsories]
[Et cum spiritu, C, Alla breve] | A – Isv 0629/16 |

Stimmenmaterial: Unvollständig. Die Bassstimme fehlt.
Abschrift. Franc. Leyherr.

6 Stimmen:
C 1,2, A 1,2, T 1,2;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz und rot
Beschreibstoff: Papier bräunlich grau
Größe (in cm): 24 x 31

Alte Signatur: N° 7.
Besitzvermerk: Stempel B

Anmerkungen: Umschlag fol. 1r: „Franc. Leyherr Benef. In Dom zu Brixen
Unser Frauen auf der Waldrast. 1846.“

Die Responsorien 1 und 3 sind ident. Ebenso verhält es sich
mit den Responsorien „Amen“ von 5, 9, 11 und 16.

Sammlung

A – Isv 0630

[Songs, sacred]

Werktitel: *[6 Marienlieder]*

Besetzung: S, A, T, B;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1900

Inhalt:

1. **Anonymus** **A – Isv 0630/1**
[Songs, sacred]
[Maria wir verehren, G, 4/4, Mäßig bewegt]
Text: Maria wir verehren. fol.1r.
 2. **Anonymus** **A – Isv 0630/2**
[Songs, sacred]
[Maria zart von edler Art, F, 3/4, Zarter Ausdruck]
Text: Maria zart von edler Art. fol.1v.
 3. **Anonymus** **A – Isv 0630/3**
[Songs, sacred]
[Gegrübet seist du Königin, B^b, 4/4, Getragen]
Text: Gegrübet seist du Königin. fol.2r.
 4. **Anonymus** **A – Isv 0630/4**
[Songs, sacred]
[Meerstern ich dich grüße, B^b, 4/4, Leichter Vortrag]
Text: Meerstern ich dich grüße. fol.2v.
 5. **Anonymus** **A – Isv 0630/5**
[Songs, sacred]
[Laß o Maria dich begrüßen, D, 4/4]
Text: Laß o Maria dich begrüßen. fol.2v-3r.
 6. **Anonymus** **A – Isv 0630/6**
[Songs, sacred]
[Ave maria stella, D, 4/4, Andante]
Text: Ave maria stella. fol.3v.
-

Stimmenmaterial: Vollständig.
Abschrift.
Partitur. fol.3

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier bräunlich
Größe (in cm): 25 x 33

Alte Signatur: XI.8.
Besitzvermerk: keiner

Anmerkungen: Nr. 6. „Ave maris stella“ ist unvollständig.

Sammlung

A – Isv 0631

[Pieces]

Werktitel: *[31 Stücke für Orgel]*

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: Ende 18. Jahrhundert

Inhalt:

1. **Anonymus** **A – Isv 0631/1**
[Pieces]
[Con moto, C, 3/4]
fol. 1r
2. **Anonymus** **A – Isv 0631/2**
[Pieces]
[Ohne Titel, C, 2/2]
fol. 1r
3. **Anonymus** **A – Isv 0631/3**
[Pieces]
[Ohne Titel, G, 2/4]
fol. 1r
4. **Anonymus** **A – Isv 0631/4**
[Pieces)
[Ohne Titel, G, 2/2]
fol. 1v
5. **Anonymus** **A – Isv 0631/5**
[Pieces]
[[Ohne Titel, C, 2/2]
fol. 2r
6. **Anonymus** **A – Isv 0631/6**
[Pieces]
[[Ohne Titel, D, 4/4]
fol. 2r
7. **Anonymus** **A – Isv 0631/7**
[Pieces]
[Ohne Titel, A, 4/4]
fol. 2r
8. **Anonymus** **A – Isv 0631/8**
[Pieces]
[Ohne Titel, A, 2/4]
fol. 2v

- | | | |
|-----|--|------------------------|
| 9. | Anonymus
[Pieces]
[Ohne Titel, F, 3/4]
fol. 2v | A – Isv 0631/9 |
| 10. | Anonymus
[Pieces]
[Ohne Titel, F, 2/2]
fol. 2v | A – Isv 0631/10 |
| 11. | Anonymus
[Pieces]
[Ohne Titel, B ^b , 4/4]
fol. 3r | A – Isv 0631/11 |
| 12. | Anonymus
[Pieces]
[Ohne Titel, B ^b , 3/4]
fol. 3r | A – Isv 0631/12 |
| 13. | Anonymus
[Pieces]
[Ohne Titel, E ^b , 2/4]
fol. 3r | A – Isv 0631/13 |
| 14. | Anonymus
[Pieces]
[Ohne Titel, E ^b , 2/2]
fol. 3v | A – Isv 0631/14 |
| 15. | Anonymus
[Preludes]
[Ohne Titel, E ^b , 4/4]
fol. 3v | A – Isv 0631/15 |
| 16. | Anonymus
[Pieces]
[Ohne Titel, B ^b , 3/4]
fol. 3v | A – Isv 0631/16 |
| 17. | Anonymus
[Pieces]
[Ohne Titel, B ^b , 2/4]
fol. 4r | A – Isv 0631/17 |
| 18. | Anonymus
[Pieces]
[Ohne Titel, F, 3/4]
fol. 4r | A – Isv 0631/18 |
| 19. | Anonymus
[Pieces]
[Ohne Titel, F, 2/2]
fol. 4r | A – Isv 0631/19 |

20. **Anonymus** **A – Isv 0631/20**
[Pieces]
[Ohne Titel, C, 4/4]
fol. 4v
21. **Anonymus** **A – Isv 0631/21**
[Pieces]
[Ohne Titel, C, 3/4]
fol. 4v
22. **Anonymus** **A – Isv 0631/22**
[Pieces]
[Ohne Titel, e, 2/2]
fol. 4v
23. **Anonymus** **A – Isv 0631/23**
[Pieces]
[Ohne Titel, e, 2/4]
fol. 5r
24. **Anonymus** **A – Isv 0631/24**
[Pieces]
[Ohne Titel, b, 3/4]
fol. 5r
25. **Anonymus** **A – Isv 0631/25**
[Pieces]
[Ohne Titel, b, 2/4]
fol. 5v
26. **Anonymus** **A – Isv 0631/26**
[Pieces]
[Ohne Titel, G, 6/8]
fol. 5v
27. **Anonymus** **A – Isv 0631/27**
[Pieces]
[Ohne Titel, C, 2/2]
fol. 5v
28. **Anonymus** **A – Isv 0631/28**
[Pieces]
[Ohne Titel, C, 3/8]
fol. 6r
29. **Anonymus** **A – Isv 0631/29**
[Pieces]
[Ohne Titel, F, 2/2]
fol. 6r
30. **Anonymus** **A – Isv 0631/30**
[Pieces]
[Ohne Titel, C, 4/4]
fol. 6r

31. **Anonymus**
[Pieces]
[Espressivo, C, 2/4]
fol. 6v

A – Isv 0631/31

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.
1 Stimme: org;

Wasserzeichen: Wattens/Tirol, Josef Mark
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier bräunlich grau
Größe (in cm): 25 x 31

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Sammlung

A – Isv 0632

[Songs, sacred]

Werktitel: *[4 Ave Regina]*

Besetzung: S, A, T, B;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Inhalt:

1. **Anonymus** **A – Isv 0632/1**
[Songs, sacred]
[Ave Regina, E^b, 4/4, Adagio]
Text: Ave Regina Coelorum.
 2. **Anonymus** **A – Isv 0632/2**
[Songs, sacred]
[Ave Regina, G, 3/4, Larghetto]
Text: Ave Regina Coelorum. N^o 2.
 3. **Anonymus** **A – Isv 0632/3**
[Songs, sacred]
[Ave Regina, F, 2/2]
Text: Ave Regina Coelorum. N^o 3.
 4. **Anonymus** **A – Isv 0632/4**
[Songs, sacred]
[Ave Regina, F, 3/4]
Text: Ave Regina Coelorum. N^o 4.
-

Stimmenmaterial:

Unvollständig. T und B fehlen.
Abschrift.

3 Stimmen:
C, A; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte schwarz
Beschreibstoff: Papier grünlich
Größe (in cm): 25 x 32,5

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: Stempel B

Sammlung**A – Isv 0633**

[Pieces]

Werktitel: ***[5 Stücke für Orgel]*****Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1900**Inhalt:**

1. **Anonymus** **A – Isv 0633/1**
[Pieces]
[Feierlich, A, 3/4]
N° 1. fol. 1r
2. **Anonymus** **A – Isv 0633/2**
[Pieces]
[Ohne Titel, E^b, 4/4]
N° 2. fol. 1r
3. **Anonymus** **A – Isv 0633/3**
[Pieces]
[Mäßig, A^b, 2/4]
N° 3. fol. 1r
4. **Anonymus** **A – Isv 0633/4**
[Pieces)
[Langsam, D, 4/4]
N° 4. fol. 2r
5. **Anonymus** **A – Isv 0633/5**
[Pieces]
[Gemächlich, G, 4/4]
N° 5. fol. 2r

Stimmenmaterial:

Vollständig.

Abschrift.

1 Stimme: org;

Wasserzeichen: Wattens/Tirol, Josef Mark**Beschreibmaterial:** Tinte dunkelbraun**Beschreibstoff:** Papier bräunlich grau**Größe** (in cm): 25 x 31**Alte Signatur:** keine**Besitzvermerk:** keiner

Sammlung**A – Isv 0634**

[Songs, sacred]

Werktitel: ***[3 Cantica Sacra]*****Besetzung:** S, A, T, B und Orgel;**Datierung:** undatiert; ermittelte Datierung: um 1880

Inhalt:

1. **Anonymus** **A – Isv 0634/1**
[Songs, sacred]
[Ave Maria, A, 3/4, Andantino]
Text: Ave Maria gratia plena. N° 1.
2. **Anonymus** **A – Isv 0634/2**
[Songs, sacred]
[Ave Maria, F, 2/4, Andante]
Text: Ave Maria gratia plena. N° 2.
3. **Anonymus** **A – Isv 0634/3**
[Songs, sacred]
[Salve Regina, G, 3/4, Allegretto]
Text: Salve Regina mater miseri cordiae. N° 3.

Stimmenmaterial:Unvollständig. Tenorstimme fehlt
Abschrift. Amadio [Grasser]4 Stimmen:
S, A, B; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte braun
Beschreibstoff: Papier gelblich braun und grünlich braun
Größe (in cm): 24 x 31,5

Alte Signatur: Nr. 31
Besitzvermerk: Stempel B

Sammlung

A – Isv 0635

[Responsories]

Werktitel: *[3 Cantica Sacra]*

Besetzung: S, A, T, B, Violoncello und Orgel;

Datierung: undatiert; ermittelte Datierung: um 1870

Inhalt:

1. **Anonymus** **A – Isv 0635/1**
[Responsories]
[Pro Caene Domini, G, 2/2]
Text: In monte diveti. Respons. Imum.
 2. **Anonymus** **A – Isv 0635/2**
[Responsories]
[Pro Die Parasceves, F, 2/2]
Text: Omnes amici mei.
 3. **Anonymus** **A – Isv 0635/3**
[Responsories]
[Pro Die Sabbatho Sancto, C, 2/2]
Text: Sicut ovis ad occisionem.
-

Stimmenmaterial:

Vollständig.
Abschrift.
6 Stimmen:
C, A, T, B; vlc; org;

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Tinte dunkelbraun
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 24 x 32

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner
